

LA COMPTINE à l'école MATERNELLE



Revisiter le répertoire de la tradition enfantine orale

(les chants, comptines et jeux vocaux divers, adaptés aux enfants de 3 et 4 ans)

et de donner aux enseignants quelques repères de progressivité.

SOMMAIRE

3	Pourquoi chanter, dire des comptines ou faire des jeux dansés ? Réflexions théoriques en lien avec les Instructions officielles, les activités langagières et musicales.
6	Les principales étapes de l'acquisition du langage oral
7	Ressources
8	Grille d'analyses des chants
10	A partir d'une comptine, quelles compétences mettre en œuvre ? Quelles activités proposer ?
11	Exemple de pratique en classe
12	Pistes pédagogiques autour de quelques comptines
20	Textes de comptines diverses
29	Chansons pour acquérir le schéma corporel
30	Comptines sur le visage
31	Comptines sur le corps et les sens
32	Comptines à gestes
34	Comptines sur les jeux de doigts
36	Comptines numériques
38	Comptines sur le thème des oppositions
39	Comptines sur le thème de la nourriture
40	Comptines sur le thème des assonances et de la conscience phonologique
42	Comptines sur le thème de la semaine
43	Comptines sur le thème de la musique
44	Comptines avec exploitation vocale
45	Comptines à compléter – Changer les voyelles
46	Comptines pour se saluer
47	Comptines traditionnelles
50	Chansons populaires et traditionnelles
51	Chansons pour petits
52	Répertoire de CD pour enfants

REFLEXIONS

Pourquoi chanter, faire des comptines ou des jeux vocaux ?

1) **IO : programmes de 2008**

S'approprier le langage : échanger et s'exprimer

« Ils redisent de manière expressive des comptines et interprètent des chants qu'ils ont mémorisés. »

PS : s'exprimer, dire des comptines très simples, chanter devant les autres

MS : dire ou chanter une dizaine de comptines, chansons et poèmes, avec une bonne prononciation

GS : dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié. Chanter une dizaine de chansons apprises en classe.

Découvrir l'écrit : se préparer à apprendre à lire et à écrire- distinguer les sons de la parole.

« Les enfants découvrent tôt le plaisir de jouer avec les mots et les sonorités de la langue. »

PS : jouer avec les formes sonores de la langue, écouter et pratiquer de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles en rimes essentiellement), redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement.

MS : écouter et pratiquer en les prononçant correctement de petites comptines très simples qui favorisent l'acquisition de la conscience des sons (voyelles essentiellement et quelques consonnes sur lesquelles on peut aisément effectuer des jeux sonores).

GS : pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, des jeux sur les sons et sur les syllabes.

Devenir élève : coopérer et devenir autonome

« En participant aux jeux, aux rondes, aux groupes formés pour dire des comptines et écouter des histoires, ..., les enfants acquièrent le goût des activités collectives et apprennent à coopérer. »

Agir et s'exprimer avec son corps :

« Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination. »

Percevoir, sentir, imaginer, créer :

« La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant... Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités, ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes. »

2) **Quels intérêts ?**

- Jeune enfant sensible à la musique.
- Plaisir. Citation de Jean Jacques Rousseau : « je vis que je réussissais et cela me fit réussir davantage ».
- Partage entre les personnes : faire participer tout le monde.
- Développer la mémorisation, la concentration, l'écoute.

- Bon moyen pour entrer dans un apprentissage, moyen détourné (principe du papier cadeau). Pour le linguiste et psychanalyste, Evelio Cabrejo Parra : l'enfant fait très bien la différence entre une langue « pour obéir » (langue de l'injonction, langue de la vie quotidienne) et une langue « pour écouter » (plaisir de la pensée) : « du plaisir d'écouter une chanson va naître le plaisir d'entendre un texte oral, puis d'accéder à la sémantique, et d'apprendre à lire et à écrire ».

3) Y a-t-il des impacts sur l'apprentissage du langage oral ?

- Nombreux enfants arrivant à l'école maternelle ne maîtrisent pas le langage oral. Quelles sont les principales étapes d'apprentissage du langage ? voir document de synthèse
- Langue a un rythme, une musicalité : par le chant, l'enfant s'imprègne de la musique de la langue, il oralise.
« L'enfant joue avec les sons et la musique de la langue avant de jouer avec les représentations mentales propres au langage. »

4) Quelles compétences dans le « Découvrir l'écrit » et « s'appropriier le langage » peut-on travailler ?

- La conscience phonologique (articulations, syllabes, ...)
- La mémorisation (chants longs: importance des gestes + images)
- Le vocabulaire : importance des images (référents visuels)
- La structure syntaxique (formule répétitive par exemple)

5) Quelle programmation : quand apprendre, pratiquer? Comment réaliser ? quel répertoire ? Comment choisir ?

- Quand ? Tout au long de la journée, selon les besoins et les envies (temps de regroupement, moments de ruptures, pour recentrer le groupe, pour un retour au calme, rituels de sieste, ...).

Répétés plusieurs fois dans la journée, dans la semaine, dans l'année (mémorisation).

- Comment réaliser? En collectif ou en petits groupes. Avec ou sans accompagnement musical. Avec des aides (gestes, images). Comme support pour retour au calme, expression corporelle, écoute libre, sonoriser avec instruments,

- Quel répertoire ? Privilégier le répertoire traditionnel faisant appel au vécu, aux racines familiales (culture musicale) + les chansons et comptines à gestes + variés.

➔ IO : « pour les activités vocales, le répertoire de comptines et de chansons est issu de la tradition orale enfantine et comporte des auteurs contemporains, il s'enrichit chaque année. »

- Comment choisir ? En fonction d'un objectif d'apprentissage (compétence dans le domaine de l'écrit, du langage, expression corporelle, ...) des projets, des thèmes travaillés.

➔ Intéressant d'avoir une grille pour choisir les comptines à travailler.

Dans le présent document, nous avons cherché à rassembler un grand nombre de comptines adaptées aux élèves des écoles maternelles, de 3 à 5 ans sans les trier par âge.

Chaque enseignant saura choisir les comptines les plus adaptées à ses thématiques, son mode d'enseignement, l'intérêt de ses élèves, ...

Il aura à cœur de proposer des pistes pédagogiques qui facilitent l'apprentissage du texte mais

également qui offrent des activités ludiques grâce auxquelles les jeunes enfants maîtriseront plus aisément les compétences langagières, musicales, de mémorisation, ...

Quelques pistes vous sont données dans ce document.

Les principales étapes de l'acquisition du langage oral

Ouvrages de références :

Parler ensemble en maternelle, la maîtrise de l'oral, l'initiation à l'écrit

Agnès FLORIN

Ellipses, Paris

La littérature dès l'alphabet

Evelio CABREJO-PARRA

Gallimard Jeunesse

Tableaux du développement de l'enfant

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/15/2/Tableaux_synoptiques_developpement_enfant_210152.pdf

site Eduscol

L'évolution du langage de l'enfant : de la difficulté au trouble

Marc DELAHAIE

Dossiers Varia, Inpes Editions

âge	Développement langagier
<i>Avant la naissance</i>	dès le 4 ^{ième} mois de grossesse, l'audition du fœtus lui permet de traiter des informations issues de la voix maternelle.
<i>0-6 mois</i>	Produit des cris différents selon les stimulations et situation : cris, pleurs, sourires, gazouillis, rires. Premiers échanges communicationnels. Sensible aux intonations de la voix : préfère la voix de sa mère à celle d'une autre femme, sa langue maternelle à une autre langue.
<i>7-9 mois</i>	Produit plusieurs syllabes (duplique la même syllabe), chantonne, joue avec les sons et la musique de la langue avant de jouer avec les représentations mentales propres au langage. Comprend des mots en contexte.
<i>10-12 mois</i>	Production des premiers mots, essaie de nommer les objets montrés par l'adulte. Comprend des mots hors contexte.
<i>1-2 ans</i>	Les premiers mots (discours télégraphique) : développement du premier lexique (de 20 à 200 mots). Chaque mot a valeur de phrase puis apparition de « mots-pivots » : 2 mots combinés ont valeur de phrase. Comprend les mots familiers.
<i>2-3 ans</i>	Produit de 200 à 300 mots. Utilise le pronom personnel « je » ou « moi ». Modifie ses demandes selon l'interlocuteur. Comprend les demandes directes et les demandes indirectes.
<i>3-4 ans</i>	Extension du vocabulaire et phrases courtes. Peut suivre une conversation, comprend des promesses, s'amuse des jeux de langage.
<i>4-5 ans</i>	Produit des demandes indirectes et des justifications. Comprend le comparatif, l'identité et la différence.

<i>5-6 ans</i>	Produit des énoncés de 5-6 mots, répond au téléphone. Début de lecture logographique. Identifie des rimes, comprend environ 2500 mots.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ressources :

- « Les doigts s’amusent » I.A. Haut-Rhin (D. Haberkorn – JJ Freyburger)
- « Gamin’Aria » Répertoire de chants écrits par les conseillers pédagogiques en éducation musicale du Haut-Rhin pour les maternelles.
- « Les enchantines : 24 comptines à dire et chanter pour apprendre à parler » (Jean-Marc Furgerot, Frédéric Houllier, Frédéric Pérez) *Editions Retz*
- « 30 phonèmes en 30 chansons » (Cécile Martin, Elisabeth Trésallet) *Fiches ressources Retz*
- « 30 phonèmes » en 30 comptines (Martine Degorce-Dumas – Elisabeth Tressalet) *Editions Retz*
- « L’oreille tendre : pour une première éducation auditive » (Anne Bustarret) *Editions Les éditions de l’atelier*
- « Comptines à malices » (Marie-Odile Taberlet) *Editions Bordas*
- « La littérature dès l’alphabet » (Evelio Cabrejo-Parra) *Editions L’harmattan*
- Anthologie de la comptine traditionnelle francophone *Editions Eveil & découvertes*
- Die grosse goldene Liederfibel (Heribert und Johannes Grüger) *Editions Sauerländer*
- « Chanter à l’école maternelle » Site musique et Culture/documents/ ...
- « Jeux de doigts, rondes et jeux dansés Solange Sanchis) *Editions Retz*
- Histoires, comptines à mimer de la tête aux pieds *Editions Nathan*
- Comptines (Ann Rocard) Edition Scolavox 2003
- Comptines à malices (M.O. Taberlet) *Editions Colin-Bourelle*
- Comptines pour apprendre en s’amusant (M. Tenaille) *Editions Fleurus*
- Comptines choisies (G. Jean) *Classiques Junior Editions Larousse*
- Jeux de doigts et jeux de rythme (Jeannette Müller) *Editions Colin Bourrelrier*

Comptine, musique et phonologie :

<http://bfcp.info/cpc/fiche/comptines.pdf>

Des chansons pour mieux parler, jeux phonologiques (Nadine Maisse)

<http://www2.ac-lyon.fr/enseignant/musique/dpeda1.html>

<http://www.momes.net/comptines/comptines-chansons.html>

<http://dpernoux.free.fr/>

..... et très nombreux autres ouvrages édités .

	Conscience phonologique	Vocabulaire	Syntaxe	Danse	Rajouter ou modifier les paroles
ARIA 96 Petit lapin	Modifier les voyelles et diphtongues en les remplaçant par a/e/i/...				
ARIA 97 Une fourmi Le cochon Hibou et marabout	Son voyelle Articulation X		x		
ARIA 98 Petit homme l'avocat	Modifier les voyelles et diphtongues en les remplaçant par a/e/i/...		Structure répétitive		
ARIA 99 Souris celtes	Articulation				
ARIA 2000 Le petit moteur			Répétition de mots		
ARIA 2001 Contre le mur de ma maison			Répétition de phrases		
ARIA 2002 Les enfants de Montpellier	Rimes et répétitions sons			X	X
ARIA 2003 Faire de la musique Dans mon sac à puces			X X	X	
ARIA 2004 Sainte maritaine	Modifier les voyelles et diphtongues en les remplaçant par a/e/i/...				
ARIA 2005 La Baba Yaga	prononciation				
ARIA 2006					

Petit chat fait sa toilette	articulation	Parties corps	Répétitions		
ARIA 2007 Dans un coin le sapin	rimes		répétitions		
ARIA 2008 Mon papa J'ai des pommes à vendre Buvons un coup	Sons voyelle refrain [a] Modifier les voyelles et diphtongues en les remplaçant par a/e/i/...				X
ARIA 2009 Le clown tout rouge Fête de rue	Rimes Sons voyelles				
ARIA 2010 Jean Petit qui danse Frappe, tape Cric, crac Le bain Au marché de Yadézo Dis-moi comment tu t'appelles	X Prononciation ▫ Prononciation ▫ Modifier les voyelles et diphtongues en les remplaçant par a/e/i/... Sons voyelle	x	X	X x	X X x
ARIA 2011 La mistenaire L'orchestre ratata	x	x	x	x	x
ARIA 2012					

A partir d'une comptine, quelles compétences mettre en œuvre ? Quelles activités proposer ?

Pour jouer avec les sons de la comptine, faire dire les paroles :

- **en jouant sur les hauteurs** : avec une voix normale, grave, aigue, en passant d'un registre à l'autre, de façon improvisée.
- **en jouant sur la vitesse** : dans un tempo normal, très lentement, très vite, en accélérant, ne ralentissant, une ligne rapide, une lente, en accélérant jusqu'au milieu puis en ralentissant (tel un train qui quitte la gare et arrive à la suivante)
- **en jouant sur l'intensité** : En voix normale, en chuchotant, fort, de plus en plus fort, de plus en plus faible ? en alternant par ligne, ...
- **en jouant avec les timbres** : en prenant la voix d'une souris, d'un ours, d'une sorcière, d'un canard, ... en ayant peur, en étant gai, en étant saoul, en étant fier, en étant peureux,...

Faire prendre conscience de sa place dans le groupe :

- en faisant interpréter la comptine par tout le groupe, par un élève seul, phrase par phrase par des élèves différents, par bouts de phrase (selon les invitations de l'enseignant qui dirige l'interprétation)
- En faisant chanter les refrains par tous, certains couplets par des solistes.

Exemples de pratique en classe : démarche générale d'étude d'un phonème

Chant « Qui va là ? »

1) appropriation et mémorisation comptine/chant

- Ecoute collective de la chanson : chant chanté par enseignante avec accompagnement guitare.
- Répétition des paroles collectivement.
- Mémorisation des phrases de la chanson : chanter la chanson tous ensemble plusieurs fois.

2) découverte du phonème

- Chanter la chanson collectivement.
- Ecoute attentive : « je recherche le son qui se répète ».
Identification et écriture du son au tableau : [A].
- Recherche de mots dans la chanson : dans quels mots de la chanson entend-on le son [A] ?
- Ecouter la chanson chantée par l'adulte: « je lève le doigt chaque fois que j'entends le son [a] » (jeu « Pigeon vole »). Jeu repris au moins 2 fois. La 2^{ème} fois les enfants peuvent essayer de chanter avec.

3) appropriation du phonème

- Chanter la chanson et se rappeler le son identifié.
- Rechercher les mots de la chanson et d'autres mots contenant le son (« chasse aux phonèmes ») : les inscrire sur une feuille pour construire la maison du son [a] (par exemple « le zoo des sons »).

Travail de mémorisation :

« Le sac à puces » : supprimer les bruitages et les remplacer par instruments, codage de frappés, ...

« frappe » : changer les paroles (tous levés, tous sautés, ...).

Supprimer des paroles : frappe = ne faire que le bruit sans dire les mots.

Pistes pédagogiques autour de quelques comptines

dans les bois de Saint Pompom

paroles: ronde traditionnelle
musique F. FUCHS

1. Dans les bois de Saint Pom - pom, il y a des cham - pi - gnons,
Pour rem - plir ton pa - nier, il faut tou - jours te bais - ser Yé Yé

2. Dans les bois de Mont - lu - çon il y a des gros mar - rons
Pour rem - plir ton pa - nier, il faut tou - jours te bais - ser Yé Yé

3. Dans les bois de _____ il y a des cham - pi - gnons,
(commune de la classe) _____
Pour rem - plir ton pa - nier, il faut tou - jours te bais - ser

Jouer sur tous les tons, les nuances, alternances, tempi, ...

Chanson spontanée : → Dire les paroles en les chantant

Ronde dansée : → Marcher sur les paroles

Sur « baisser », les enfants font face au centre de la ronde et ils s'accroupissent sur Yé yé.

Langage : → Inventer d'autres paroles sur la trame initiale

Dans les bois de Il y a des Pour remplir ton panier, ...

Comptine pour développer la conscience phonologique « J'ai un chat »

Cette comptine parlée toute simple sera riche de développements.

Après une mémorisation du texte (grâce aux divers moyens habituels), il sera possible de jouer sur les rythmes, d'inventer une mélodie.

J'ai un chat
Qui s'appelle Sacha
Qui mange des rats
Et des p'tits pois »

jouer sur tous les tons, les nuances,
alternances, ...

Inventer d'autres paroles

J'ai un chat
Qui s'appelle Anna / Maria / Carla / Louisa / Emma
Qui mange du Chocolat
Et des mannalas

J'ai un **hamster**
Qui s'appelle Alister / Robert / Albert /
Qui mange de ... vers de terre / du camembert /
Un vrai gangster

J'ai un **chien**
Qui s'appelle Coquin / Vaurien
Qui mange du ... boudin / romarin
Un vrai bon à rien

Jeux de sons

La comptine traditionnelle : colonne de gauche. Nouvelles formulettes en jouant sur les sons.

La fleur a fleuri	La fleur a fleuro	La fleur a fleura
Le blé a bleui	Le blé a bleuo	Le blé a bleua
Le riz a rizi	Le riz a rizo	Le riz a riza
Le pain a pani	Le pain a pano	Le pain a pana
Le chat a chati	Le chat a chato	Le chat a chata
Levin a vini	Le vin a vino	Le vin a vina
Le rat a rati	Le rat a rato	Le rat a rata
C'est ainsi, tant pis !	C'est ainsi, tantôt	C'est ainsi, patatras !

Roudoudou

Roudoudou n'a pas de femme
En fait une avec sa canne
Il l'habille en feuilles de chou
Voilà la femme de Roudoudou
Bijou, caillou, chou, genou,
Hibou, joujou, pou.

→ à mimer puis remplacer le texte par le mime.

→ Mélodie à créer avec les enfants, chacun proposant une partie du chant.

Pour faire une ronde

Pour faire une ronde
Donne-moi la main.
Tourne, tourne, tourne,
Tourne, tourne bien
Jusqu'à demain
Matin.

Apprendre les paroles et chercher une chorégraphie :

Placer les enfants en ronde, sans se donner la main.

Dire : « Pour faire une ronde, donne-moi la main »

Se donner la main

Dire : « Tourne, tourne, tourne »

On démarre la ronde vers la droite.

Dire : « Tourne, tourne bien Jusqu'à demain Matin »

On poursuit la ronde.

→ Quand les enfants auront bien maîtrisé cette ronde, il y aura possibilité d'imaginer une variante : A la poursuite de la ronde, on change de sens.

→ Possibilité de placer une mélodie sur la comptine.

... la belle ronde

« Oh la ronde, la belle ronde
C'est la plus belle du monde
Faisons la tourner longtemps
Et nous serons très contents
Faisons la tourner longtemps
En riant. »

la belle ronde

paroles: ronde traditionnelle
musique F. FUCHS

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a common time signature 'C' and contains the lyrics 'Oh! La ron - de, la bel - le ron - de; C'est la plus bel - le du mon - de,'. The second line starts with a measure rest '5' and contains the lyrics 'Fai - sons la tour - ner long - temps. Et nous se - rons très con - tents,'. The third line starts with a measure rest '9' and contains the lyrics 'Fai - sons la tour - ner long - temps En ri - ant.' The piece ends with a double bar line.

Oh! La ron - de, la bel - le ron - de; C'est la plus bel - le du mon - de,
Fai - sons la tour - ner long - temps. Et nous se - rons très con - tents,
Fai - sons la tour - ner long - temps En ri - ant.

Que fait ma main ?

Coucou, coucou, coucou, elle dit bonjour,
Doux, doux, doux,.... elle caresse,
Pan, pan, pan, ... elle frappe.
Grr, grr, grr, ... elle gratte,
Guilli, guilli, guilli, ... elle chatouille,
Ouille, ouïe, ouïe, ... elle pince,
Clap, clap, clap, ... elle applaudit
Hop, hop, hop, ... elle danse,
Hello, hello, hello ... elle s'en va,
Au revoir !

Comment dire cette comptine ?

- En recto-tono
- Sur différentes hauteurs aléatoires
- En changeant de hauteur en fonction du texte
- À chaque ligne une hauteur différente en commençant par le grave ou par l'aigu
- Une ligne dans le grave, la deuxième dans l'aigu et ainsi alternativement
- ...

- En donnant une hauteur et un phrasé juste aux onomatopées et en disant les paroles (éventuellement en deux groupes)
- Les onomatopées peuvent être dites par trois groupes différents qui se répondent.
- Lorsque les enfants sont à l'aise avec ce jeu, on peut les placer dans l'espace de la salle de motricité.

C'est demain jeudi

**C'est demain jeudi
La fête à la souris
Qui balaie son tapis
Avec son manteau gris.
Trouve une pomme d'api
La coupe et la cuit
Et la donne à ses petits.**

Apprendre cette comptine sans rythme défini, sur toutes les hauteurs de notes. (Apprentissage par imprégnation et répétition mais avec versions variées)

Mise en place de différentes versions par rythmes particuliers que l'enseignant proposera.
On peut proposer une version chantée en inventant une mélodie sur un rythme qui aura particulièrement intéressé les élèves.

La poule rousse

Le petit poussin
Picore le grain.

Le petit lapin
Sautte dans le thym.

La poule rousse
Pond sur la mousse
Et le cochon rose
Sur la paille se repose.

Mon petit garçon
Chante sa chanson.

Jeux

- Travailler en rythme et selon des tempi différents.
- Changer de rythme et de tempo différents pour chaque strophe.
Faire dire chaque strophe en boucle à un groupe différent. On obtient ainsi une superposition rythmique.
- Dire chaque strophe sur une hauteur différente
Faire dire chaque strophe en boucle à un groupe différent. On obtient ainsi une superposition harmonique.
- Inventer d'autres paroles en choisissant des animaux du plus petit au plus grand.
On pourra dire la comptine de faible à fort
d'aigu à grave.

Mélodie

- Dire la comptine en recto-tono puis aléatoirement sur tous les sons.
- Chanter la comptine sur une seule note, puis sur deux notes alternativement (do - mi)
- La dire sur trois notes (do - ré - mi - ré - do).
Problème pour la troisième strophe. On prend ainsi conscience de l'importance des accents toniques et syllabes faibles de la langue. On peut changer les paroles.
- La dire en phrases montantes (do - ré - mi - fa - sol) ou descendantes, puis alternativement montantes et descendantes. (phrases suspensives et conclusives)
- Inventer une mélodie propre à cette comptine.

Promenade

Deux petits bonshommes
S'en vont au bois
Chercher des pommes
Et puis des noix
Des champignons
Et des marrons
Et puis ils rentrent
A la maison.

Gestuelle :

- Montrer les pouces
- Pouce contre pouce
- Index contre index
- Majeur contre majeur
- Annulaire contre annulaire
- Auriculaire contre auriculaire
- Doigts croisés
- Pouce derrière le dos.

Jeux vocaux

Accumulation de fruits = effet de crescendo par rajout d'enfants.

Pour une classe entraînée, on peut rechercher un effet harmonique en faisant répéter, à partir de « chercher des pommes » les phrases en boucle en rajoutant chaque fois une nouvelle avec un groupe d'enfants différent. (4 groupes)



La varicelle

(Corinne Albant
Comptines pour la rentrée des classes
Actes Sud Junior)

Un, deux, trois boutons
Sur le menton.

Quatre, cinq, six boutons
Sur le front.

Sept, huit, neuf boutons
Sur les joues.

Dix, onze, douze boutons
Partout, partout.

C'est ainsi qu'en quelques jours
Les boutons d'la varicelle
Ont fait le tour
De l'école maternelle.

Construction du chant : leitmotiv d'une phrase qui revient, entrecoupée d'un deuxième motif alternativement construit en phrase suspensive et conclusive.

La fin de la comptine, sa résolution, bénéficie de fait d'une mélodie à part.

Un, deux, trois boutons Sur le men-ton Quatre, cinq, six bou-tons

4
Sur le front Sept, huit, neuf bou-tons Sur les joues,

7
Dix, onze, douze bou-tons Par-tout, par-tout. C'est ain-si qu'en quel-ques jours,

10
Les bou-tons d'la va-ri-celle Ont fait le tour de l'é-co-le ma-ter-nelle.

COMPTINES

Toc, toc, pouce

Toc toc pouce, es-tu là ?
- Chut ! je dors
Toc toc pouce, es-tu là ?
- Voilà ! Je sors

Petit pouce dort bien au chaud
Toc, toc, toc ! Debout, c'est l'heure
- Je ne veux pas me lever !
Toc, toc, toc ! Debout, c'est l'heure
- Bon, bon, d'accord, je me lève
- Bonjour !
- Bonjour papa !
- Bonjour maman !
- Bonjour grand frère !
- Bonjour p'tite sœur !
Tout le monde est levé
On va déjeuner.

A la chasse aux hérissons

A la chasse aux hérissons,
On se pique, pique, pique.
A la chasse aux hérissons
On se pique les talons.

Si les talons, tu le piques
Aux piquants des hérissons,
Pas de nique ou de panique,
Pas de pique ou de bâton.

Pique-nique et niquedouille,
Va donc chasser la grenouille !

En courant

Pierre CORAN

En courant,
En courant,
Les pieds nus, la tête au vent,

En courant,
En courant,
Sous la queue d'un cerf-volant,

En courant,
En courant,
J'ai glissé sur le ciment,

En tombant,
En tombant,
Je me suis cassé deux dents.

Il est midi

Il est midi.
Ding, ding, ding, ...
Il est midi
Je suis ici.
Dans la maison, à la cuisine
Ou bien je suis à la cantine.

Il est midi
Ding, ding, ding ...
Il est midi.
Bon appétit.

Souris tousse

Souris tousse,
Souris crache
Comme crache un cachalot.

Souris tousse
Et se cache,
Se cache au chaud dans un pot.

Souris tousse,
Souris souffle
Comme souffle un feu de forge.

Elle a un chat dans la gorge.
Pierre Coran

Le cobaye

Le cobaye
N'a pas de queue.

Le cobaye
N'a pas de cou.

Pas de queue,
Pas de cou

Mais des dents.

Un point c'est tout !
Pierre Coran

Cot, cot

Cot, cot
Dit la poule ;
Cui, cui
Dit l'oiseau ;
Mia ou
Dit le chat ;
Oua, oua,
Dit le chien.

Boule

Boule, boule, roule,
Boule roule, roule,
Boule, boule st soûle.

Boule, boule roule,
Boule roule, roule :
Ma boule est maboule.

Les pommes rouges

Voyez les pommes rouges
Là-haut sur le pommier.
Pas une ne bouge
De peur de tomber.

La cane a ri

La cane a ri
Du canari
Qui s'est pourri
De riz pourri.

Le collier de la reine

La reine a mis son collier
De jolies perles dorées.

Mais si le fil casse,
La reine grimace.
Oh oui ! Ca l'agace !

Et les perles d'or
Roulent dans le corridor.

Ann Rocard

De haut en bas

Le clown est rayé, tout rayé,
De haut en bas, de haut en bas !
Le clown est rayé, tout rayé
Ca alors ! Il n'en revient pas.

Le zèbre est rayé, tout rayé,
De haut en bas, de haut en bas !
Le zèbre est rayé, tout rayé
Et ça le fait rire aux éclats !
Ah, ah, ah, ah, ah !
Elle a tant ri
Du canari
Qu'elle a péri,
Tant pis !

Les dents du crocodile

Le crocodile a des dents
Qui font peur quand il sourit.
Le crocodile a des dents ...
Dents pointues et dents de scie ?
Cent fois pire !
Des dents de vampire !

Ann Rocard

Lapins au champ

Un lapin
Dans un champ

Trois lapins
Dans un champ

Drôles de murs !

C'est le mur de monsieur Pic,
Fait de cubes en plastique.

C'est le mur de monsieur Pois,
Fait de cubes en bois.

C'est le mur de monsieur Pal
Fait de cubes en métal.

C'est le mur de monsieur le Maire
Est bâti avec des pierres.

Mais si les pierres sont rondes,
Tout le mur va s'écrouler.
Mais si les pierres sont rondes,
Il faudra recommencer.

Ann Rocard

Tourbillons de fumée.

Des tourbillons de fumée
Sortent de la cheminée
De la maison des cochons.
Tourbillons ! Colimaçon !

Si le loup passe par là ...
Tant pis ! Il se brûlera
Le derrière et le bidon ...
Tourbillons ! Colimaçon !

Ann Rocard

Dans ma maison

Dans ma maison ,
Tout es rond,
Tout est chaud,
Dit l'escargot.

Tout est joli,
Dit l'oiseau.

Ann Rocard

Cheveux

Pourquoi n'as-tu pas
Les cheveux blonds
Comme Marion ?

Pourquoi n'as-tu pas
Les cheveux bruns
Comme Martin ?

Pourquoi n'as-tu pas
Les cheveux frisés
Comme José ?

Un petit bonhomme

Un petit bonhomme
Assis sur une pomme
La pomme dégringole
Le petit bonhomme s'envole
Dans la boîte à colle
Du maître d'école.

Les fourmis

Sur le sentier ... sapristi !
Il y a une fourmi.
Qui la suit ? Qui la suit ?
Une autre fourmi.

Sur le sentier ... sapristi !
Il y a tant de fourmis
Marchant à la queue leu leu ...
Que je n'en crois pas mes yeux.

Ann Rocard

Je suis un petit garçon

Je suis un petit garçon
Je ne suis pas une fille.
Je m'appelle ...
Et j'aime bien mon prénom.
Je m'appelle ...
Je suis gai comme un pinson
Et j'ai les deux yeux qui brillent !

Je suis une petite fille

Je suis une petite fille
Je ne suis pas un garçon.
Je m'appelle ...
Et j'aime bien mon prénom.
Je m'appelle ...
Je suis gai comme un pinson
Et j'ai les deux yeux qui brillent !

Ann Rocard

Un petit bonhomme

Un petit bonhomme
Qui chipait des pommes
Zon, zon, zon,
Il est en prison.

(à mettre en lien avec le chant de Gamin Aria)

La sorcière Bobabobic

La sorcière
Bobabobic
Prend sa baguette magique.
Bi bo ba
Bi bo bé !
Elle part sur son balai.

Ann Rocard

Petits points

Petits points ,
Petits pois
Sur mes mains,
Sur mes doigts.
Petits points tout en or :
C'est un vrai trésor ! Une fleur de pissenlit.

Ann Rocard

Jeannot Lapin

Jeannot Lapin est malade
Il lui faut
Un p'tit cœur de salade
Jeannot Lapin est au lit ;
Il lui faut

Le clown Coquelicot

Un clown rigolo
Qui s'appelait Coquelicot
Je lui donne une claque
Ca le rend patraque
Je lui donne un baiser
Il tombe de côté
Il tombe sur un os
Ca lui fait une bosse
Il tombe dans le feu
Ca lui fait des bleus
Ouille! Aië! Ca me fait mal!
J'ai le nez qui mouille
Comme une grenouille

Un petit caneton

Françoise Huc

Un petit caneton
Jaune comme un citron
Glissait sur la mare
Avec les tétards.

Un petit caneton
Jaune comme un citron
Glissait sur la mare
Avec les poissons.

Un petit caneton
Jaune comme les citrons
Glissait sur la mare
En faisant des ronds

Le petit lapin

Françoise Huc

Le petit lapin
Dans le romarin,

Le petit poulet
Dans le poulailler,

Le petit chaton
Dans son petit panier rond,

Les deux canaris
Dans leur petit nid,

Et toi, mon bébé,
Sur ton oreiller.

Poing, poing, poing, ouvre-toi

Poing, poing, poing, ouvre-toi
Fais voir tes petits doigts:
Bonjour, dit le pouce
Tout seul je ne peux rien faire
Bonjour dit l'index
A deux c'est un peu mieux
Bonjour dit le majeur
A trois ce sera sympa
Bonjour dit l'annulaire
A quatre ce sera super
Bonjour dit l'auriculaire
Ca fait la main entière
Poing, poing, poing, ouvre-toi
Ca y est, je suis ouvert !

Le clown

J'ai un gros nez rouge
Deux traits sur les yeux
Un chapeau qui bouge
Un air malicieux
Deux grandes savates
Un grand pantalon
Et quand je me gratte
Je saute au plafond.

Ainsi font, font, font

Ainsi font, font, font
Les petites marionnettes,
Ainsi font, font, font
Trois p'tits tours et puis s'en vont

Mais ell's reviendront
Les petites marionnettes
Mais ell's reviendront
Quand les enfants dormiront.

Meunier, tu dors

Meunier, tu dors
Ton moulin, ton moulin
Ca trop vite,
Meunier, tu dors
Ton moulin, ton moulin
Va trop fort

Mes petites mains

Mes petites mains font tape, tape, tape
Mes p'tits pieds font paf, paf, paf
Un, deux, trois
Un, deux, trois
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Tape, tape dans ta main

Tape, tape dans ta main
Tape dans ta main, ça sent la vanille
Tape, tape dans ta main
Tape dans ta main, ça sent le jasmin.

Frotte, frotte dans ta main

Gratte, gratte dans ta main

Souffle, souffle dans ta main....

Bateau sur l'eau

Bateau sur l'eau
La rivière, la rivière,
Bateau sur l'eau
La rivière au bord de l'eau
Plouf !

Une souris verte

Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ses messieurs.
Ces messieurs me disent :
- Trempez a dans l'huile,
- Trempez la dans l'eau,
Ca fera un escargot tout chaud.
Je la mets dans mon tiroir
Elle me dit qu'il fait tout noir
Je la mets dans mon chapeau
Elle me dit qu'il fait trop chaud
Je la mets dans ma culotte
Elle me fait trois petit's crottes !

Pauvres légumes

Dans le jardin de l'oncle Jacques,
Tous les légumes sont patraques:
Les salades
Sont malades
Les poireaux
Tout pourris
Et les cocos
Tout riquiqui.
Pas étonnant car l'oncle Jacques
Passe son temps dans son hamac.

Petits lapins pleins de poils

Petits lapins pleins de poils
Petits lapins pleins de poils
Partout, partout
Par devant, par derrière,
Par dessus, par dessous
Petits lapins pleins de poils partout.

Les 5 frères

Ils étaient 5 dans un grand lit
Et le tout petit pousse ses frères, pousse ses frères
Et le pouce est tombé !
Ils étaient 4 dans un grand lit
Et le tout petit pousse ses frères, pousse ses frères
Et l'index est tombé !
Ils étaient 3 dans un grand lit
Et le tout petit pousse ses frères, pousse ses frères
Et le majeur est tombé !
Ils étaient 2 dans un grand lit
Et le tout petit pousse ses frères, pousse ses frères
Et l'annulaire est tombé !
Et le tout petit se dit
Qu'on est bien tout seul dans un grand lit !

Drôle d'école

A l'école des oursons, on y danse, on y danse
A l'école des oursons, on y danse tous en rond
Tous en rond, tous en rond.
A l'école des papas, on y danse avec les bras.
A l'école des poupées, on y danse avec les pieds.
A l'école des marionnettes, on y danse sur la tête.
A l'école des pantins, on y danse sur les mains.
A l'école des maîtresses, on y danse sur les fesses.
A l'école des mamans, on danse avec les enfants.

Sur les fesses, avec les mains, sur la tête,
Avec les pieds, avec les bras, tous en rond.

Moustaches moustachus

Moustaches, moustachus
Voici le chat
griffa, griffu
griffes sortez
griffes rentrez
chats ! dormez !

Les souliers de couleur

Avec mes souliers gris, je fais peur aux souris
Avec mes souliers noirs, je fais peur aux renards
Avec mes souliers rouges, je fais peur aux poissons rouges
etc ...

Ma bouche

Avec ma bouche, je dis bonjour, quand il fait jour !
Bonsoir, quand il fait noir !
S'il te plaît, pour obtenir ce qu'il me plaît !
Avec ma bouche, je souris, et je dis merci,
Car je suis poli !

La famille Tortue

Jamais on n'a vu,
Jamais on ne verra
La famille Tortue
Courir après les rats.
Le papa Tortue
Et la maman Tortue
Et les enfants Tortue
Iront toujours au pas.

La famille Hurluberlu

Dans la famille Hurluberlu
Il y a dix chiens
Et dix tortues
Où sont les chiens ?
On n'en sait rien !
Et les tortues ?
On ne sait plus !

Chat c'est toi l'chat

Chat c'est toi 'chat
c'est toi 'chat
c'est toi 'chat !
Hé chat perché
Chat perché
Chat perché !

Si c'est toi le chat c'est moi le rat, ha !
Si c'est toi le rat, c'est moi le chat
Ha ha ha ha voilà comme ça ;
Chat chat moustachat ;

Si je monte ici tu es là ha ;
Si je monte là tu es ci
Hi hi hi hi comme ci comme ça !
Chat chat moustachat !

Mais si tu souris moi je suis rat ha !
Et si je souris tu pleureras
Ha ha ha ha voilà comme ça !
Chat chat moustachat ;

Si tu ne joues plus ben mi non plus, vu ?
Et si tu t'arrêtes c'est trop bête
Trop bête c'est bête très bête comme ça !

Chat chat moustachat !
Moustarrête arrêtera !
Moustapleure ni chat !
Mousta mousta mousta rat !
Mousta mousta mousta chat !

Anne Sylvestre

Fabulettes sans notes pour matelots et matelotes
Actes Sud Junior

Miettes de galette

Je lance par la fenêtre
Les miettes de la galette
Si je lance aussi la fève,
Pas de couronne pour moi !
Si je lance aussi la fève,
Un oiseau sera le roi.

Ann Rocard

Sac à truc

To toc toc !
Qui frappe à la porte ?
Tic tic tic
Un monsieur magique.
Tac tac tac ...
Qu'as-tu dans le sac ?
Tuc tuc tuc ...
Un tout petit truc.

Tic ... et crac !

Tic tac tic tac :
C'est le réveil dans la cuisine !
Cric crac cric crac :
Le bois craque chez ma voisine
Clic !
La clef tourne dans le noir ...
Plouf ;
Je plonge dans la baignoire.

L'écho

Eho ! Eho !
Tout là-haut !
Tout là-haut !
C'est l'écho !
C'est l'écho !
Qui s'écrie : COCORICO !
Qui s'écrie : COCORICO !

Et le coq
Et le coq
Fait toc-toc...
Fait toc-toc...
Tout en bas.
Tout en bas.

En disant : Ca ne va pas !
En disant : Ca ne va pas !
L'écho est un peu marteau !
L'écho est un peu marteau !
Marteau ... Marteau ... Marteau ...

Ann Rocard

Matin, midi

Le lutin du matin
Sait marcher sur les mains.

Le lutin de midi
A très bon appétit.
Et le lutin du soir
A un peu peur du noir.

Le lutin de la nuit
Invite ses amis.
Youpi !

Ann Rocard

Patins à roulettes

Sur mes patins à roulettes,
Je file au bout de la rue ...
On ne me voit déjà plus !

Mais je fais trous galipettes
Et je tombe sur la tête.

Plus de champion ..
Perlipompom !
Une bosse sur le front !

Ann Rocard

Ding dong

Tic tac
Tic tac
Le temps passé
Ne revient pas.
Tique tiquetac
Tique tiquetac.

Les lutins de ma main

Les petits lutins
Dansent, dansent, dansent, ...
Les petits lutins
Sont de vrais coquins.

Les petits lutins
Tombent, tombent, tombent ...
Les petits lutins
Sont de vrais coquins.

Les petits lutins
Sont très fatigués
Les petits lutins
Vont se reposer.

Ann Rocard

Petit ourson

Le petit ourson
Qui dit : Non ! NON ! NON !
Le petit ourson
Est un polisson.

Ann Rocard

Le chapeau de l'éléphant

L'éléphant a un chapeau
Un chapeau avec des ailes,
Et quand il y a du vent,
Il s'envole dans le ciel
Comme une hirondelle.

La fête

C'est la fête aujourd'hui
On va tous se déguiser
Pour chanter
Pour danser
Pour lancer des confettis

Le petit robot

Tourne, tourne la clef
Du petit robot.
Il se met à marcher.
Que c'est rigolo !

En avant ! en avant !
En arrière !
Sur l'côté !
En avant !
En arrière
Et d'l'autre coté.

Ann Rocard

Le chien et la corbeille

Dans la corbeille à linge,
Mon chien faisait le singe
Et je l'ai applaudi.

Mon chien faisait le songe,
Et je l'ai applaudi.
Maman nous a surpris.

Dans la corbeille à linge,
Mon chien faisait le singe,
C'est moi qui suis puni !

Pierre Coran

spectacle

Le spectacle va commencer
Chut ! Ecoutez !
Chut ! Regardez !
Spectacle à paillettes
Spectacle de fête
Ou spectacle qui fait rêver ?
Chut ...

Silence

Silence...
On pense.
On réfléchit
Bien fort.
On réfléchit encore
A tout ce que l'on a appris
Aujourd'hui.

L'escargot

L'escargot porte sur son dos
Sa maisonnette.
Mais voilà qu'il pleut,
Il est tout heureux
Et sort sa tête.
Au pas les petits
Au pas les petits, petits, petits soldats.

Petit papillon

Petit papillon
Se pose,
Se pose,
Petit papillon
Se pose,
Un peu partout.
Petit papi
Passe par ici,
Petit papa
Pose-toi par là!

A la tresse

Puis en se retournant deux fois, pour repartir dans le même sens:

A la tresse, jolie tresse
Mon papa est cordonnier,
Ma maman fait des souliers.
Ma p'tite soeur est demoisell'
Tire la ficelle! (on se retourne)
Mon p'tit frère est polisson
Tire le cordon! (on se remet dans le même sens qu'auparavant)

Trop curieux

Tu es vraiment trop curieux
Cache tes yeux !
Bien plus curieux qu'une abeille
Bouche tes oreilles !
Plus curieux qu'un chimpanzé
Pince ton nez !
Et plus curieux qu'une mouche
Ferme ta bouche !

Lave lave lave avec du savon

Lave lave lave avec du savon
Lave lave lave pour que ça sente bon !
Ou encore
Bye bye les microbes
Bonjour les mains propres
Frotte frotte frotte
Dans les mains et
Sur le dessus de la main
Bye bye les microbes
Lave lave lave avec du savon

Coucou

Tape, tape, tape (taper des mains)
Tourne, tourne, tourne (tourner les bras)
Cache cache, cache (cacher ses yeux)
Cou Cou!

J'ai deux petits chats

J'ai deux petits chats
Qui ont toujours froid.
J'ai deux petits chiens
Qui ont toujours faim.

Mon oiseau se pose

Mon oiseau se pose
Sur les doigts de ma main
Le petit gourmand
Picore tout le grain (frapper légèrement les extrémités de 2 ou 3 doigts de la main droite,
Mon oiseau s'endort dans la paume de la main gauche ; reposer sa tête penchée sur les
Dans le creux de ma main
Le petit frileux deux mains jointes ; avant-bras croisés, poignet contre poignet,
Reste jusqu'au matin
Mon oiseau s'éveille paumes des mains tournées vers le visage de l'enfant, agiter les
Prisonnier de ma main
Il s'enfuit bien vite mains et doigts pour imiter les ailes de l'oiseau)
Il est déjà très loin

Gymnastique du porc-épic.

La gymnastique
Du porc-épic :
C'est fantastique !

On se met debout.
Puis on s'accroupit.
On se met debout.
On est tout petit.

Debout sur un pied
Comme un flamant rose.
Et sur l'autre pied,
On fait une pause.

Debout sur un pied,
On lève les bras.
Et sur l'autre pied,
On ne bouge pas. Ann Rocard,

Qui est qui ?

Un serpent pygmée
Vola un lapin.

Il cacha le la
Dans la véranda.

Il jeta le p
Dans la cheminée.

A la fin des fins
Il garda le in.

Depuis le serpent
Est un serpent
Pierre Coran

Le train part en voyage

Les wagons sont accrochés
Et le train va démarrer.

ref : Bon voyage ! Bon voyage !
La locomotive est sage.
Pas de tour dans les nuages !

Le petit train accélère
Il fait le tour de la Terre.

Refr :

Le petit train ralentir.
Il revient dans son pays.

Refr :

Le voyage est terminé.
Il s'arrête au bord du quai.

Refr ! Ann Rocard

A Paris, à Nevers

A Paris
Sur un cheval gris.
A Nevers
Sur un cheval vert.
A Issoire
Sur un cheval noir.
Ah qu'il est beau ! Qu'il est beau !
Ah qu'il est beau ! Qu'il est beau !

Tiou !

Assis sur une prune

Assis sur une prune
Un petit crapaud
Regarde la lune
Qui met son chapeau.
Un chapeau à plumes
Avec des grelots.
Madame la lune
Rendez-vous sur l'eau
Vous verrez la lune
Avec un chapeau
Un chapeau à plumes
Avec des grelots.

Barnabé

Barnabé
P'tit bébé
Est allé
Vers le pré
Barnabé
P'tit bébé
A chanté
Pour l'été.

Tibouliboulou

Tibouliboulou
Voulait faire un trou
Pour voir comm' la terre
Etait par-dessous.

Tibouliboula
Voulait faire un trou
Pour voir comm' la terre
Etait tout là-bas.

Tibouliboulo
Voulait faire un trou
Pour voir comm' la terre
Etait tout là-haut.

Au zoo

Au zoo
Tout est beau
Le chameau
Est très gros
L'éléphant
Est marrant
La girafe
Elle se coiffe
Le guépard
Se lève tard
L'otarie
Me sourit
Le gardien
Est un chien.

pot à lait, pot à l'eau.

Du lait
Dans le pot à lait
De l'eau
Dans le pot à l'eau
Pot à lait
Pot à l'eau
Buvons du lait
Buvons de l'eau.

Chansons pour l'acquisition du schéma corporel

Tape, tape des mains.

1. Tap', tap', tap' des mains, tap' des mains en - sem - ble.

Tap', tap', tap des mains, tap' des mains en - sem - ble.

2. Tape, tape, tape des g'noux
3. Tape, tape, tape des pieds
4. Claque, claque, claque des doigts
5.

J'ai un nez

1. J'ai un nez et j'ai deux yeux. J'ai un nez et j'ai deux - yeux.

2. J'ai une bouche et j'ai deux joues.
3. J'ai un menton et j'ai deux oreilles.
4. J'ai une tête et j'ai plein d'idées.

- Ajouter les mimes des différentes parties nommées.
- Possibilité de substituer le geste à la parole ou le contraire.

J'ai un pied qui remue.

1. J'ai un pied qui r'mue et l'au - tre qui ne va guè - re. J'ai un pied qui r'mue et l'au - tre qui ne va plus.

Laï, laï, laï, laï, ...

2. J'ai une jambe ...
3. J'ai un doigt ...
4. J'ai une main ...
5. J'ai un bras ...
6. J'ai la tête ... et le corps qui ...
7. J'ai le corps ... et la tête qui ...

- Ajouter les mimes des différentes parties nommées.
- Possibilité de substituer le geste à la parole ou le contraire.

EXPRESSION du VISAGE

Ma bouche

Si je suis vexé,
Ma bouche est pincée.
Je suis en colère
Elle est de travers !
Si je suis heureux,
Elle monte un peu.
Sur les découvertes,
Ma bouche est ouverte !
Sur les gros chagrins,
Elle pend aux coins.
Sur les grands secrets,
Ma bouche est fermée.
Et ma bouche sourit
Pour faire un bisou à mamie. → Mimer chaque action avec la bouche.
Claude Clément

Menton fleuri → au fur et à mesure qu'on les nomme,

Grand front → le front
Beaux yeux → les yeux
Nez cancan → le nez
Bouche d'argent → la bouche
Menton fleuri → le menton
Guili, guili !

Trop haut, trop bas → Toucher chaque partie du visage avec la main

Trop haut → Toucher le front
Trop bas → le menton
Pas par ici → la joue droite
Pas par là → la joue gauche
C'est là qu'ça va → la bouche

Clic - clac

Ouvre un œil, clic
Puis les deux, clac
Et regarde-moi
Clic, clac !

Ferme un œil, clic
Puis les deux, clac
Clic, clac !
Et dis-moi
Ce que tu vois !

Sophie Arnould

Le visage

Beau front,
Beaux yeux,
Nez de cancan,
Bouche d'argent,
Menton fleuri,
Guili guili

Ventre plein

Ventre plein
Nez coquin
Gorge fine.
Bouches mutines,
Des oreilles
Pas pareilles,
Petits yeux
Malicieux,
Sourcillon,
Sourcillette.
Et une bouche pour embrasser.

Voici ma tête

Voici ma tête
Elle est bien faite.
Elle a deux yeux malicieux
En voici un, en voici deux.
Elle a un front et un menton
Un qui pense, l'autre qui avance.
Un nez qui me fait respirer,
Une oreille de chaque côté
Qui me permettent d'écouter.
Deux joues à caresser

Je fais le tour de la maison

Je fais le tour de la maison
Je ferme les fenêtres
Je ferme les volets
Je ferme la porte
Et je tourne la clé !

tourner les doigts sur le visage
fermer les yeux
fermer les oreilles avec les doigts
fermer la bouche
tourner le nez !

Expression du CORPS et des SENS

Mes p'tites mains tapent !

Quand je suis réveillé

Quand je suis réveillé
Je claque avec ma langue
Clac la cla

Quand je suis réveillé
Je tape avec mes pieds
Tap tap tap

→ Prendre un rythme

Quand je suis réveillé
Je frappe avec mes mains
Frap frap frap
Mais là

→ battement du cœur

Même quand je dors
Toc toc
Mon cœur bat encore
Toc toc
Encore et encore
Toc toc
Encore et encore
Toc toc
Encore et encore
Toc toc

Françoise Bobe

Jeu de mains, jeu de vilain

Refrain
Jeu de mains, jeu de vilain
Devinez ce qu'on peut faire
Jeu de mains, jeu de vilain,
Avec ses deux mains ?

On peut se gratter la tête
On peut se brosser les dents
On peut se frotter le ventre
On peut se frapper les cuisses

On peut faire des marionnettes
On peut faire des moulinets
On peut faire de grosses lunettes
On peut faire un beau chapeau

Les cinq sens

Deux yeux
Pour regarder,

Une bouche
Pour goûter,

Deux oreilles
Pour écouter,

Un nez
Pour humer,

Et deux mains → Agiter les mains

Pour toucher.

C'est pas très compliqué
Il suffit de ne pas mélanger !

Sophie Arnould

Mon corps

Mes pieds « Sautez ! »
Mes mains « Frappez ! »
Mes yeux « Clignez ! »
Ma bouche fermée
Mes oreilles écoutent le silence.

On peut se frotter les yeux
On peut se dire au revoir
On peut faire un oreiller
On peut faire aussi bravo

paroles et musiques A et JM Versin

les chansons de la marmotte vol.1 « le baldaoue »

Comptines à GESTES

Que fait ma main ?

Que fait ma main ? Elle caresse : doux ,doux, doux	→ Une main caresse l'autre main
Elle pince : ouille, ouille, ouille,	→ Une main pince l'autre main
Elle chatouille : guili, guili, guili	→ Une main chatouille l'autre main
Elle gratte : gre, gre, gre	→ Une main gratte l'autre main
Elle frappe : pan, pan, pan	→ Une main tapote l'autre main
Elle danse : hop, hop, hop	→ la main tourne en l'air
Et puis ... elle s'en va !	→ La main est cachée derrière le dos.

Mes oreilles tombent-elles ?

Mes oreilles tombent-elles ?	→ Les mains miment les oreilles
Saurais-tu les ramasser ?	→ Elles vont au sol
Les entortiller	→ Elles tournent l'une autour de l'autre
Ou bien les nouer ?	→ Elles tirent un nœud imaginaire
Les passer par d'ssus l'épaule	→ Elles jettent
En visière de pompier	→ Elles miment la visière
Mes oreilles tombent-elles ?	→ Les mains miment les oreilles

Ca gratte

Entre les omoplates Ca me gratte Ca me gratte	Aux coudes, Et aux genoux, Ca me gratte vraiment Beaucoup.
Sur le nez, Dans le cou, Ca me gratte aussi Beaucoup.	Pour ne plus vous gratter, Vous n'avez qu'à chanter.
Sur mes joues écarlates, Ca me gratte Ca me gratte,	Entre les omoplates, Ca me chatouille Ca me chatouille,

Ma main

Voici ma main
Elle a cinq doigts
En voici deux
En voici trois
Bonjour toi
Et toi
Et celui-ci
Et celui-là
Et moi, dit le plus petit
Je suis là

Mes petites mains

Mes petites mains tapent, tapent,
Elles tapent en haut,
Elles tapent en bas,
Elles tapent par ci,
Elles tapent par là.

Mes petites mains frottent, frottent,
Elles frottent en haut
Elles frottent en bas
Elles frottent par ci
Elles frottent par là.

Mes petites mains tournent, tournent,
Elles tournent en haut
Elles tournent en bas
Elles tournent par ci
Elles tournent par là.

Je te tiens, tu me tiens

Je te tiens, tu me tiens
Par la barbichette
Le premier qui rira
Aura une tapette.

Sur le nez,
Dans le cou,
Ca me chatouille aussi
Beaucoup

Sophie Arnould

Promenade

Deux petits bonshommes	→ montrer les pouces
S'en vont au bois	→ pouce contre pouce
Chercher des pommes	→ index contre index
Et puis des noix	→ majeur contre majeur
Des champignons	→ annulaire contre annulaire
Et des marrons	→ auriculaire contre auriculaire
Et puis ils rentrent	→ doigts contre doigts
A la maison	→ pouces se cachent

Tourne, tourne, mon moulin

Tourne, tourne mon moulin
Clac, clac, clac les petites mains
Volent, volent les oiseaux,
Nagent, nagent les poissons,
Roule, roule petit train,
Tch, tch, tch, tch,
tch, tch, tch...

Petits doigts qui frappent

Départ mains droite et gauche fermées. Le dos de la main gauche reçoit les frappés des doigts de la main droite.

Un petit doigt qui frappe	→ L'auriculaire frappe les syllabes orales de la phrase
Deux petits doigts qui frappent	→ L'auriculaire et l'annulaire frappent
Trois petits doigts qui frappent	→ L'auriculaire, l'annulaire et le majeur frappent
Quatre petits doigts qui frappent	→ L'auriculaire, l'annulaire, le majeur et l'index frappent
Cinq petits doigts qui frappent	→ L'auriculaire, l'annulaire, le majeur, l'index et le pouce frappent
1, 2, 3, 4, 5	→ Les cinq doigts pianotent à tour de rôle en commençant par l'auriculaire
Et voilà la main	→ La main est présentée paume en avant, doigts écartés.

Le poing

Départ main droite ouverte, paume vers l'extérieur

Petit doigt, couche toi	→ L'auriculaire se replie dans la main
Doigt suivant, couche toi	→ L'annulaire se replie dans la main
Doigt suivant, couche toi	→ Le majeur se replie
Doigt suivant, couche toi	→ L'index se replie
Gros pouce, couche-toi	→ Le pouce se couche sur les doigts repliés
Voici mon poing	→ Le poing est tendu à bout de bras.

JEUX de DOIGTS

Monsieur Pouce part en voyage

Le Pouce part en voyage.
L'index l'accompagne à la gare,
Le Majeur porte sa valise,
L'Annulaire porte son manteau,
Et le petit Auriculaire ne porte rien du tout !
Il trotte, il trotte par derrière
Comme un petit toutou ! → Monter le long du bras et chatouiller sous le bras.

Pouces

Pouces cachés !
Pouces levés
Monsieur et Madame sont à l'abri
Il pleut ...
Il pleut sur la route
Il pleut sur la plaine
Et le tout petit est à l'abri
Sous son parapluie .. Tout gris !

Quand je suis monté ...

Partir du centre de la main. Monter et descendre le long des doigts.

Quand je suis monté sur le plus gros,
J'ai eu trop chaud. → le pouce

Quand je suis monté sur le plus pointu,
Je n'ai rien vu. → l'index

Quand je suis monté sur le plus grand,
J'ai eu mal aux dents → le majeur

Quand je suis monté sur le plus beau,
J'ai eu mal au dos → l'annulaire

Quand je suis monté sur le plus petit
J'ai dit : Ca m'suffit ! → l'auriculaire

Mes mains sont propres

Mes mains sont propres
Elles se regardent
Elles s'embrassent
Elles se tournent le dos
Elles se collent
Elles nagent comme un poisson
Elles volent comme un oiseau

Et elles vont dans leur maison.

Celui-là

Départ main droite fermée, paume vers soi. Lorsque chaque doigt a joué, il reste dressé.

Celui-là rit → Le pouce et l'index gauches saisissent l'auriculaire droit pour le mettre en évidence.

Celui-là chante → Le pouce et l'index gauches abandonnent l'auriculaire droit pour saisir l'annulaire droit.

Celui-là pleure → Comme précédemment avec le majeur.

Celui-là mange → Comme précédemment avec l'index.

Et celui-là dort → Le pouce et l'index gauches amènent le pouce droit dans un berceau formé par le creux de la main g.
Les quatre doigts droits se referment comme un toit au-dessus du berceau. Les mains ainsi réunies ne bougent plus.

Chut ! → Le dernier mot se prononce à voix basse.

Mon petit doigt m'a dit

Mon petit doigt m'a dit
Il faut aller au lit
Mais le gros pouce a protesté
Il est trop tôt pour se coucher
Au lit ! Au lit ! Taratata au lit ! Au lit !
Taratata maman m'a mise au lit rikiki
Et je n'ai plus rien entendu lenturlu

Pouce, index

Pouce rouge
Rien ne bouge.
Drôle d'index
Qui se vexe.
Grand majeur
Vieux râleur
Annulaire
Tête en l'air
Petit doigt
Toi, tais-toi !

Les six petits ballons

Six jolis ballons
Avaient le ventre si rond → Mimer avec les doigts des deux mains
Que l'un fit « ploc »
Et l'autre « bang ».

Quatre jolis ballons
Avaient le ventre si rond
Que l'un fit « ploc »
Et l'autre fit « bang ».

Deux jolis ballons
Avaient le ventre si rond
Que l'un fit « ploc »
Et l'autre fit « bang ».

Plus de joli ballon !

Pouces, pouces, levez-vous

Pouces, pouces, levez-vous ! *sortir les pouces*
Pouces, pouces, remuez-vous ! *les remuer*
Pouces, pouces, cachez-vous ! *cacher les pouces dans les mains*

Les doigts

Celui-ci a secoué l'arbre *tenir le pouce*
Celui-ci a ramassé les prunes *l'index*
Celui-ci les met dans le sac *le majeur*
Celui-ci emporte le sac *l'annulaire*
Et le tout petit les a cachés dans la paille ! *l'auriculaire*
Tra la la tra la la la première.

COMPTINES NUMERIQUES

1, 2, 3 Je m'en vais au bois
4, 5, 6 Cueillir des cerises
7, 8, 9 Dans mon panier neuf
10, 11, 12 Elles seront toutes rouges.

Ma petite maison

1, 2, Un chasseur peureux
3, 4, Marche à 4 pattes
5, 6, Le voilà qui glisse
7, 8, Il crie ! Il s'agite !
9, 10, Quel feu d'artifice !
11, 12, S'écrie le lapin
Un lapin coquin

1, 2, 3,
Ma petite maison en noix
4, 5, 6,
Ma petite maison réglisse
7, 8, 9,
Ma petite maison en œuf.

Paroles : Ann Rocard

Un, deux, trois,

Un, deux, trois, nous irons au bois
Quatre, cinq, six, cueillir des cerises
Sept, huit, neuf, dans mon panier neuf,
Dix, onze, douze, elles seront toutes rouges.

Un, deux, trois, les petits soldats,
Quatre, cinq, six, ils font l'exercice
Sept, huit, neuf, ils font les manœuvres
Dix, onze, douze, ils tirent des cartouches.

Quand je compte sur mes doigts

Quand je compte sur mes doigts
Je peux aller jusqu'à dix,
Si tu y ajoutes les tiens
Nous irons jusqu'à vingt

1 2 3 j'ai pondu trois oeufs

1 2 3 j'ai pondu trois œufs
Dit la poule bleue
1 2 3 si je compte jusqu'à 3,
Mon œuf est en chocolat
1 2 3 4 5 6 si je compte jusqu'à 6
Mon œuf est en pain d'épice
1 2 3 4 5 6 7 8 9 si je compte jusqu'à 9,
Qu'il est beau mon œuf !

Un et un deux

Un et un deux
Un lapin sans queue
Deux et deux quatre
Un lapin sans pattes.

une souris verte

1 souris verte
10 moutons,
9 moineaux,
8 marmottes
7 lapins
6 canards
5 fourmis
4 chats et
3 poussins
2 belettes et
une souris,
une souris verte!
Tout près du chemin.

1 2 3 je le vois

1,2,3,
Je le vois !
4,5,6,
C'est mon fils !
7,8,9,
C'est mon œuf !
10,11,12,
Ouh, ouh, la jalouse !!!

1 2 3, je me lave les doigts

1, 2, 3,
Je me lave les doigts
4, 5, 6,
Je cueille une saucisse
7, 8, 9,
Je fais cuire un œuf
10, 11, 12,
Je vais sur la pelouse

Une pirouette

J'ai fait une pirouette,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
J'ai déchiré mes chaussettes,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
J'ai marché sur mes lunettes,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Pirouettes sans chaussettes,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Pirouettes sans lunettes,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Sans lunettes sur le nez,
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Depuis, je suis mal luné !!

Un, deux, trois

Un, deux, trois,
Dans sa hotte en bois,
Quatre, cinq, six,
Il y a des surprises.
Sept, huit, neuf,
Des joujoux tout neufs.
Dix, onze, douze,
Du bonheur pour tous.

Combien faut-il

Combien faut-il de tonnes d'avoine,
De tas de foin,
De sacs de grain,
De son et de sainfoin
Pour nourrir à leur faim
Un petit lapin,
Deux gros boeufs,
Trois belles oies,
Quatre petits ânes,
Cinq poussins,
Six vieilles biques,
Sept jolies biquettes,
Huit énormes truies,
Neuf cochons tout neufs,
Dix canards de Barbarie,
La fermière, son mari et tous leurs amis ?

Un petit Poucet ...

Un petit Poucet
Va dans la forêt
Chercher un caillou.
You !

Deux petits Poucets
Vont dans la forêt
Chercher deux cailloux.
You !

Trois petits Poucets
Vont dans la forêt
Chercher trois cailloux.
You !

Quatre petits Poucets
....

Ann Rocard

Souliers cirés

Le premier a mis ses chaussettes,
Le second a chaussé ses souliers,
Le troisième les a lacés,
Le quatrième les a cirés,
Le cinquième les a fait briller
Et zoup ! ... il s'est sauvé.
On n'a retrouvé
Que ses souliers usés !

Je mets les couverts

1 2 3 : voilà les assiettes !
4 5 6 : voilà les fourchettes !
7 8 9 : voilà les serviettes !

Dans la cour de chez Dubois

Dans la cour de chez Dubois
Il y a sept oies
Une oie, deux oies, trois oies,
Quatre oies, cinq oies, six oies
C'est toi !

Pique, pique la bourrique

Pique, pique la bourrique
Compte bien s'il y en a huit,
Un, deux, trois, quatre,
Cinq, six, sept, huit,
Mademoiselle, retire-toi !

Le petit Benoît

Le petit Benoît compte jusqu'à trois,
La petite Alice compte jusqu'à six
Mon frère Vincent compte jusqu'à cent
Mon cousin Emile compte jusqu'à mille
Pour compter jusqu'au million, il faut appeler Marion.

le pied

Quatre pieds
Pour la chaise.
Quatre pieds
Pour la table.
Quatre pieds
Pour le lit.
Et deux pieds
Pour Sophie !

Un, deux, trois

Un, deux, trois,
Dans sa hotte en bois,
Quatre, cinq, six,
Il y a des surprises ;
Sept, huit, neuf,
Des joujoux tout neufs ;
Dix, onze, douze,
Du bonheur pour tous !

Une plume

Une plume
Deux plumes poulette
Trois plumes
Quatre plumes de paon
Cinq plumes
Six plumes d'alouette
Sept plumes
Huit plumes de faisan
Neuf ou dix plumes dans le vent.

Je sais compter

1, 2, 3, je sais compter,
Même avec mes doigts de pieds.
Si je prends aussi mes pieds
Je compterai jusqu'à 20 !
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,
16, 17, 18, 19, 20 !

Thème OPPOSITIONS

Froid – Chaud

Il fait très froid sur la banquise,
Je ne suis pas un ours polaire.
Il fait très froid sur la banquise ...
Donnez-moi vite un pull-over !

Il fait très chaud dans le désert,
Et je ne suis pas un scorpion.
Il fait très chaud dans le désert ...
Donnez-moi des petits glaçons !

Ann Rocard

Lourd-Léger

Je suis lourd, vraiment très lourd,
Bien plus lourd qu'une araignée.
Mais je suis léger, léger,
Plus léger que l'ours balourd.

Ann Rocard

Dedans-dehors

Dedans, dedans :
Je suis à l'abri
Quand tombe la pluie ...
Dehors, dehors .

Dedans, dedans :
Je suis dans la classe.
Une moto passe
Dehors, dehors.

Dedans, dedans :
Je dors dans mon lit.
Une étoile luit,
Dehors, dehors.

Rapide-Lent

Je suis lent, je suis très lent,
Bien plus lent que le bolide.
Je suis beaucoup plus rapide
Qu'une tortue dans un champ.

Ann Rocard

Grand - petit

Je suis grand, vraiment très grand
Bien plus grand qu'une fourmi.
Mais je suis petit, petit,
A côté d'un éléphant.

Ann Rocard

Thème NOURRITURE

Sucré-salé

Les bonbons sont trop sucrés
Et la mer trop salée.
Mais si c'était le contraire ...
Quel enfer !

Ann Rocard

Bon appétit !

Bon appétit ! dit la fourmi.
J'ai un appétit de souris.
Bon appétit ! dit l'éléphant.
Moi je suis tellement gourmand
Que je me baigne tout le temps
Dans un lac de fromage blanc.

Ann Rocard

Petit déjeuner

A la cuisine,
Une tartine
Et s'il te plait
Un bol de lait !

Une tartine
De confiture
Je n'en mets pas
Sur mes dix doigts.
Je n'en mets pas
Dans mes chaussures.
Et un grand bol de chocolat :
Je n'y plonge pas la figure ...
Oh, c'est pas sûr !

Ann Rocard

Cinq chattes à la terrasse d'un pâtissier

Chatte noire : Chatte rousse :
Citron poire Pamplemousse.

Chatte grise :
Goût cerise.
Chatte blanche :
Cake en tranches.

Chatte brune :
Tarte aux prunes.

Et pour moi ?
Trois souris en chocolat.

Pierre CORAN

La pomme

Dans le plat, y a une pomme
 Dans la pomme,
Y a des pépins,
J'en avale un
J'aurai demain ...
Quoi ?
Un pommier dans l'estomac .

Ann Rocard

Je mets les couverts

1 2 3 : voilà les assiettes !
4 5 6 : voilà les fourchettes !
7 8 9 : voilà les serviettes !

Je mets le couvert
En chantant, en chantant.
Je mets le couvert
En chantant énormément.

1 2 3 : voilà les cuillères !
4 5 6 : voilà la salière !
7 8 9 : et voilà les verres !

Ann Rocard

Panier de pommes

Panier de pommes,
Purée de pommes,
Kilo de pommes,
Qui veut des pommes ?

Pomme crue !
Pomme cuite !
Pomme frite !
Pèle ta pomme,
Bonhomme

Marie Tenaille

Fruits

Les marrons Ils sont bons
Les oranges On les mange
Les melons Ils sont ronds
Les groseilles ... Qu'elles ont belles !
Les abricots .. Qu'ils sont beaux !

Bertrand Sachs

Crocodile

Croque, crocodile !
Croque, croque Odile,
Sinn tu verras
Odile te croquera !

Cot cadac !

Cot cot cot codac !
Je suis la cocotte,
Cachée dans la hotte.
Celui qui me trouvera,
Celui qui m'attrapera ...
Cor cot cot codac !
Aura une claque.

Cocorico

Cocorico ! dit le coq.
Je veux un œuf à la coque.
Cocodac, répond la poule.
Tu es fou ! Tu perds la boule !

Je répète sans bafouiller

Je répète
A tue-tête,
Je répète sans crier.
Je répète
A tue-tête,
Je répète
Sans bafouiller.

Le panier sur le piano.
Le panier sur le piano.
Le panier sur le piano.

Le chat chasse les souris .
Le chat chasse les souris .
Le chat chasse les souris .

La reine Marie a ri.
La reine Marie a ri.
La reine Marie a ri.

Ann Rocard

Badaboum !

La poupée joue du tam-tam
avec un hippopotame,
Assis sur un ballon rouge
Qui saute et qui bouge.

Pim pam poum ...
Le ballon roule.
Badaboum !
Et tout s'écroule.

Ann Rocard

Dans le Sahara

C'est le carnaval des chats
Dans le Sahara !
Tous les rats et leurs papas
Marchent à petits pas.

C'est le carnaval des chats
Dans le Sahara !
Tous les chats et leurs papas
En restent babas.

Pipi au lit

Qui rit dans le nid ?
Hi hi hi hi hi !

Qui crie dans le nid ?
Guiliguili !

Les six petits de la pie
Très poils, très polis.

Si la pie n'est pas ici,
Dans son nid avant midi,
Ses six petits très polis
Feront tous
Pipi au lit.

Le dindon est très dodu.
Le dindon est très dodu.
Le dindon est très dodu.

Le grand train va arriver.
Le grand train va arriver.
Le grand train va arriver.

La pomm' sur le pommier

La pomme sur le pommier
La c'rise sur le c'risier
La prune sur le prunier
La poire sur le poirier
Et moi sur le toit.
Pourquoi ? Pourquoi ?

A petits pas

A petits pas, à petit trot,
La belette et le mulot
A petits pas, à petit trot,
Ont frappé à mon carreau.

Une fourmi et un wapiti

Une fourmi et un wapiti
Qui mangent du salami
C'est rikiki !

Une alouette et une merlette
Qui font des pirouettes
C'est chouette, c'est chouette !

Deux petits kangourous
Qui se font des bisous
C'est doux, c'est doux, c'est doux !

Tri, tri, tri

Tri, tri, tri
C'est l'oiseau dans la cage.
Tra, tra, tra
C'est le rat dans le fromage.
Gr, gr, gr
C'est le tigre qui arrive
Sauve-toi !

Rodéo

Jack fait du rodéo
Sur son vélo,
Au trot, au trot, au galop !

Attention, voilà Zorro
Sur sa moto !
Au trot, au trot, au galop !

Mais s'ils tombent sur le dos ...
Que de bobos ! Que de bobos !
Ils finiront au dodo :
Oh, oh, ce n'est pas trop tôt !

Ann Rocard

Un petit train pour ...

Le petit train s'en va, s'en va ..
Le petit train s'en va au pas.
Un petit tour dans le couloir :
Petit train n'a pas peur du noir.
Un petit tour dans les toilettes ..
Petit train, sors de ta cachette !

Ann Rocard

Le cirque Piko

Sous le chapiteau
Du cirque Piko
Le dompteur Léon
Danse avec un lion,
Un gros lion en salopette.
Nom d'un serpent à sonnette !

Ann Rocard

Sous le chapiteau
Du cirque Piko,
Pim le magicien,
En frappant des mains,
Fait apparaître une chouette.
Nom d'une vache à lunettes !

Ann Rocard

Scoubidou et ratatouille !

Scoubidou et ratatouille :
Je transforme la citrouille
En trois petites grenouilles
Qui sautent, sautent par terre
Et tombent sur leur derrière ...
OUILLE !

Ann Rocard

As-tu vu ?

As-tu vu
La tortue en tutu ?

As-tu vu
L'urubu dans la rue ?

As-tu vu
Le bonhomme tout nu ?

Turlututu
Tu as trop bu !

Ann Rocard

Un ours

Que fait donc un ours
Pour acheter du miel ?
Il va faire ses courses
Chez la mère Abeille,
Cherche dans sa bourse
Trois sous et il paye !

Bertrand Sachs

Dans le brouillard de l'automne

Dans le brouillard de l'automne
Deux yeux jaunes qui s'étonnent
Et sur le vert de la mousse
L'éclat d'une fourrure rousse.
Attention, poules et canards
Voici venir le renard !

Le raton laveur

Le petit raton laveur
Et sa sœur
Ont mangé beaucoup de beurre.
Ils ont mal au cœur/
On a cherché le docteur
Qui est venu à deux heures
Et reparti à cinq heures.
Quel malheur !

Bertrand Sachs

Comptine-Voyelles

A a a a a
J'ai un chocolat
I i i i i
Il est trop petit
O o o o o
J'en veux un plus gros
U u u u u
Tu n'en auras plus

A a a a a J'ai vu Vanessa
I i i i i Ell' danse sur le tapis
O o o o o Elle mang' un gâteau
U u u u u Ell' s' promèn dans la rue.

Polichinelle

Polichinelle
Monte à l'échelle.
Un peu plus haut,
Se casse le dos ;
Un peu plus bas,
Se casse le bras.

Violet

Violet
Dans du lait ;
Violo
Dans de l'eau ;
Viole
Viole
Dodeline ;
Violon
C'est trop long
Violette
Je m'arrête.

Thème La SEMAINE

Lundi, mardi, mercredi, ...

Lundi,
Mardi,
Mercredi ..
Les oiseaux sont endormis.

Jeudi,
Vendredi,
Les oiseaux sont dans leur nid.
Samedi
Dimanche ...
Les oiseaux sont sur la branche.

Lundi, mardi, mercredi, jeudi,
Vendredi, samedi, dimanche ..
Mais la branche penche.
Les oiseaux ... oh ! oh !
S'envolent tout là-haut.

Thème la MUSIQUE

Do ré mi fa sol

Do ré mi fa sol,
C'est la farandole
Des petits moineaux ...
Sol fa mi ré do.

Do ré mi fa sol,
Une feuille vole
Dans le ciel très haut...
Sol fa mi ré do.

Do ré mi fa sol,
Plus haut que l'école
Avec les oiseaux ...
Sol fa mi ré do.

Violon, pipeau, banjo, piano

Le fermier a un violon
Qui fait marcher s canards
Le fermier a un violon
Qui fait marcher les canards
très loin de la mare.

Le berger a un pipeau
Qui fait sauter les moutons
Le berger a un pipeau
Qui fait sauter les moutons
Et tous les agneaux.

Le cow-boy a un banjo
Qui fait danser le taureau
Le cow-boy a un banjo
Qui fait danser le taureau
La vache et son veau.

La grand-mère a un piano
Qui fait voler les corbeaux
La grand-mère a un piano
Qui fait voler les corbeaux
Et tous les moineaux.

Le roi de la musique

Do ré mi fa sol la si do,
Je suis le roi de la musique.
La musique, c'est fantastique !
Quand ça résonne,
Ca vous étonne ?
Oh, oh ...
Do si la sol fa mi ré do.

le manège

Le manège tourbillonne
La grosse cloche résonne.
Petites clochettes
Agitent la tête
Petites clochettes,
C'est moi, le roi de la fête !

As-tu connu Pipo le militaire

(gestes à rajouter ou à faire en alternance, ...)

As-tu connu Pipo le militaire,
As-tu connu Pipo sous les drapeaux ?

Oui je connais Pipo le militaire,
Oui je connais Pipo sous les drapeaux.

Nous connaissons Pipo le militaire,
Nous connaissons Pipo sous les drapeaux.
(comptine à gestes)

Je suis un artiste

Je suis un artiste et je reviens d'Paris
Et moi je sais jouer, et nous savons jouer
de la clarinette, de la clarinette,
clac la clac la.....

De la flûtinette, de la pianinette, de la violinette,
de la trompinette, ...
(comptine à gestes, existe sous forme de chanson)

Comptines avec exploitations vocales

SSSSSSSSSS
 siffle le serpent
 le serpent qui danse
 danse et se balance
 au son des cymbales
 sur un air de valse
 que jouent les cigales.

Musique: Frédéric Fuchs

Musical notation for the first line of the song 'Le serpent qui danse'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure contains a series of 'S' characters representing a sibilant sound effect. The second measure begins the melody with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

sif - fle le ser-pent, le ser-pent qui dan - se

Musical notation for the second line of the song. It continues the melody from the first line, with quarter notes D5, E5, F5, and G5.

dans' et se ba-lan - ce au son des cym-ba - les sur un air de val - se que jouent les ci - ga - les.

ZZZZZZZ
 L'abeille choisit la plus belle rose
 Pour se reposer
 L'abeille se pose
 Sur la belle rose
 Et boit la rosée.

Musique: Frédéric Fuchs

Perc. Musical notation for the first line of the song 'L'abeille choisit la plus belle rose'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a series of 'Z' characters representing a buzzing sound effect. The second measure begins the melody with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

L'a - beil - le choi - sit la plus bel - le ros' pour

Musical notation for the second line of the song. It continues the melody from the first line, with quarter notes D5, E5, F5, and G5.

se re - po - ser. - L'a - beil - le se pos' sur la bel - le ros' et boit la ro - sée.

La petite cloche sonne,
 La moyenne résonne,
 La grosse cloche sonne,
 Le bourdon sonne, sonne

Musique: Frédéric Fuchs

Musical notation for the first line of the song 'La petite cloche sonne'. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains the text 'Ding dong Ding dong'. The second measure begins the melody with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

La pe - tit' clo - che son - ne,

Musical notation for the second line of the song. It continues the melody from the first line, with quarter notes D5, E5, F5, and G5.

La mo - yen - ne ré - son - ne, la gros - se clo - che son - ne, Le bour - don son - ne, son - ne.

Ce type de comptines permet d'ajouter à la dimension « comptine » celle de l'improvisation et de la créativité musicale en laissant tout loisir aux élèves de créer une ambiance sonore, d'utiliser leur corps (bouche ou frappés corporels, expression corporelle) pour recréer un univers sonore original.

COMPTINES à COMPLETER

Histoire de vélo

Pierrot avait un vélo
Qu'il portait sur son(dos).

Violette et sa bicyclette
Se faisaient la (tête).

Jeanne avait une bécane
Tous les jours en (panne).

Ourson et son vélo de course
Etaient à leur (trousse).

Léon avait un guidon
Qui tournait en (rond).

Léonard avait un phare
Un anti (brouillard).

Cette histoire à roulerres
Est vraiment très (bête).

Cette histoire de vélo
Ne roule pas (haut).

Pourquoi l'un et pourquoi l'autre
Pourquoi blanc et pourquoi jaune
Pourquoi rouge et pourquoi noir
Comment naissent les histoires ?

Anne Sylvestre

Fabulettes sans notes pour marmots et marmottes
Actes Sud Junior

Bric à brac

Pour Hélène
Lin et Laine (à inventer en place)

Pour Sylvain
Un fût de vin

Pour Ghislain
Sauge et thym

Pour l'ânon
Un seau de son

Et pour toi ?
Rime en oi.

Quand je compte sur mes doigts

Quand je compte sur mes doigts
Je peux aller jusqu'à dix,
Si tu y ajoutes les tiens
Nous irons jusqu'à vingt.

CHANGER les VOYELLES

Buvons un coup ma serpette est perdu

Petit homme l'avocat

En voyage s'en alla
Tourne tourne la

Sainte Maritaine taine taine

Va à la fontaine taine taine
Va puiser de l'eau l'eau l'eau
Dans son petit seau seau seau

COMPTINES pour se saluer

Chanson des salutations



Chanson des prénoms

tous

Musical notation for the first part of 'Chanson des prénoms', labeled 'tous'. It is on a single staff in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Je con - nais un p'tit lu - tin Qui s'ap - pel - le Ro - ma rin.'

solo

Musical notation for the second part of 'Chanson des prénoms', labeled 'solo'. It is on a single staff in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Moi, je suis Mar - tin, Et toi qui es - tu?'.

Les enfants peuvent se présenter en indiquant après le couplet leurs prénoms respectifs.

Pour éviter la monotonie, on peut demander à plusieurs enfants de dire leurs prénoms à la suite l'un de l'autre.

On peut proposer au bout de quelques jours une variante. Au lieu de la question finale, l'enfant qui chante dit le prénom de son voisin.

Bonjour

Musical notation for the song 'Bonjour'. It is written on a single staff in G major and 2/4 time. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Bon - jour, Bon - jour, Bon - jour, bon - jour à tous.'

Coucou

Musical notation for the song 'Coucou'. It is written on a single staff in G major and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Cou - cou, Je t'en - tends, Je t'en-tends et re - con-nais. Tu t'ap-pel-les'. The music is attributed to Frédéric Fuchs.

Les enfants sont regroupés devant un grand panneau derrière lequel l'un d'entre eux va se cacher. Il dit quelques mots pour faire entendre sa voix. L'enfant qui a été désigné chante la chanson et essaie de retrouver le prénom du camarade caché derrière le paravent. La fin de la mélodie sera à modifier en fonction du nombre de syllabes des prénoms chantés.

Dans le répertoire maternelle Gamin'Aria, la chanson « Dis-moi comment tu t'appelles. » enrichit le panel des chansons de présentation.

COMPTINES TRADITIONNELLES

Toc toc toc toc toc,
Qui frappe à la porte ?
Toc toc toc toc toc,
C'est le petit coq
Kokorico !

Poucinet bien malin
Peut frapper chez ses voisins
Frappe, Frappe, Frappe,
Pan, pan, pan,
Toc, toc, toc
Qui est là ?
C'est moi !

Une souris gratte

Une souris gratte, gratti, gratta, gratte
Arrive le chat, miauli, miaula, miaule
MIAOU !
La souris se sauve, le chat ne l'a pas
Tralala !

Tip, zip, boum

Tip tip tip
C'est la pluie sur le toit
Zip zip zip
C'est l'éclair qui rougeoie
Boum boum boum
Le tonnerre
Cache-toi !

Toc, toc, toc,

Toc, toc, toc,
Il pleut sur la terre
Toc, toc, toc,
Il fait noir et clair,
Toc, toc, toc
Tu bats tes paupières
Toc, toc, toc,
Tu fais des éclairs
Toc, toc, toc,
Voici le tonnerre.

Frappe, frappe

Frappe, frappe et pouces levés,
Frappe, frappe et poings fermés
Frappe, frappe et doigts croisés
Frappe, frappe et mains levées
Frappe, frappe et mains cachées
Frappe, frappe et bras croisés.

Une carotte et une charlotte
Dansant une gavotte
Ca saute, ca saute.

Bison, bisu
Futé, foutu
Chemin perdu
Prêté, rendu
pantin pendu
Dindon dodu
Poireau poilu
Chapeau pointu
Turlututu.

Citron pressé
Sirop versé
Bébé bercé
Panier percé
Flocons serrés
Petons gercés
Répétez !

Un éléphant

Un éléphant
Qui mangeait du flan
Assis sur un banc
Dit à un agent :
« Peignez-moi en blanc ! »

Dans la rue

Dans la rue,
J'ai vu
Bubu, la tortue
Qui m'a vendu
De la laitue.

Jamais on n'a vu

Jamais on n'a vu vu vu
Jamais on n'verra ra ra
La queue d'une souris ri ri
Dans l'oreille d'un chat chat chat

Mais que feras-tu tu tu
Quand on s'en ira ra ra
Peut-être un gâteau to to
Ou du chocolat la la

Un, deux, trois

Un, deux, trois,
Dans sa hotte en bois,
Quatre, cinq, six,
Il y a des surprises.
Sept, huit, neuf,
Des joujoux tout neufs.
Dix, onze, douze,
Du bonheur pour tous.

Mon ami Arnaud

Mon ami Arnaud
A un grand bateau,
Un bateau très beau,
Avec un drapeau.

Quand il va sur l'eau,
Sur l'eau du ruisseau,
Tous les animaux
Applaudissent Arnaud.

Et patati	Moustache, moustache	→ se lisser les moustaches
Un œuf par ci !	Voici le chat	→ mains en l'air
Et patata	Griffa, griffu	→ main droite griffe en avant
Un œuf par là !	Griffa, griffu	→ main gauche griffe en avant
Et patati	Sortez les griffes !	→ écartez les doigts
Œuf dans son nid !	Rentrez les griffes !	→ Repliez les doigts
Et patatra	Chats, dormez ...	→ Tête de côté sur mains oreiller.
Œuf sur le plat !		

Dans les chaussures ?
 Une voiture
 Dans mes chaussons ?
 Un ourson
 Dans mes baskets ?
 Une dînette
 Dans mes sandales ?
 Un cheval
 Dans mes ballerines ?
 Des pralines
 Et dans mes sabots ?
 Des grelots.

Dans la boîte à outils

Dans la boîte à outils de papa, il y a :
 Un marteau qui fait comme ça : pan, pan, pan
 Une scie qui fait comme ça : z , z , z
 Une tenaille qui fait comme ça : clan, clan, clan
 Une pince qui fait comme ça : clap, clap, clap.

La chenille

En passant par la charmille
 J'ai croisé une chenille
 Voyez comme elle se tortille
 Avec un fil elle s'habille.

Zon, zon, zon
 Je dors dans mon cocon
 Zon, zon, zon
 Attention
 Je sors en beau papillon

L'hiver

L'hiver est là.
 Oh la la
 J'ai froid, j'ai froid
 Au bout des doigts.
 Mes bouts de pieds
 Sont tout gelés.
 Mais tes bisous
 Chauffent mes joues.
Jean Glauzy

Chat chat Moustacha

Chat, chat, moustacha !
 Bois ton lait, mange ta soupe,
 Si tu lèches ta soucoupe
 Tu deviendras grand.
 Chat, chat, moustacha !
 Maman est dans sa cachette
 Qui tricote des chaussettes
 Pour tous ses enfants chats !

Petit escargot

Petit escargot,
 Porte sur son dos,
 Sa maisonnette.
 Aussitôt qu'il pleut,
 Il est tout heureux,
 Il sort sa tête.

Dans sa maison un grand cerf

Dans sa maison un grand cerf
 Regardait par la fenêtre
 Un lapin venir à lui
 Et frapper ainsi

 Cerf, cerf, ouvre-moi
 Ou le chasseur me tuera
 Lapin, lapin, entre et viens
 Me serrer la main

A la soupe

A droite, à gauche, regarde de ci, regarde de là

A droite, à gauche, regarde de ci, regarde de là
 (un pas à droite, un pas à gauche, la tête à droite, la tête à gauche)
 À droite, à gauche, encore de ci, encore de là
 (un pas à droite, un pas à gauche, la tête à droite, la tête à gauche)
 Prends ma main et viens danser, et tourne en rond d'un pied léger
 (se prendre la main à droite et tourner en rond vers la droite)
 L'autre main et puis changer, et nous dansons heureux et gais
 (se prendre la main à gauche et tourner vers la gauche)

A la soupe soupe soupe
 au bouillon ion ion
 la soupe à l'oseille
 c'est pour les d'moiselles
 la soupe à l'oignon
 c'est pour les garçons
 La soupe aux lentilles
 c'est pour les p'tites filles
 la soupe à l'oignon
 c'est pour les grognons.

Une miette de pain, une miette de pain,

Une miette de pain, une miette de pain,
C'est pas bien gros, c'est pas bien gras,
Pour ton estomac.

Une miette de pain, une miette de pain,
C'est pas gros mais c'est déjà beau,
Pour un p'tit oiseau.

Une goutte de lait, une goutte de lait,
C'est pas bien gros, c'est pas bien gras,
Pour ton estomac.

Une goutte de lait, une goutte de lait,
C'est pas gros mais c'est toujours ça,
Pour un petit chat.

Un p'tit grain de riz, un p'tit grain de riz,
C'est pas bien gros, c'est pas bien gras,
Pour ton estomac.

Un p'tit grain de riz, un p'tit grain de riz,
C'est pas gros mais ça n'a pas d'prix,
Pour une p'tite souris.

Henri Dès

Tapons des pieds

Tapons des pieds, tapons des mains
un p'tit tour avec sa voisine
tapons des pieds, tapons des mains
un p'tit tour avec son voisin

Enfin je vais à l'école

Quand j'avais un an
Tout était si grand
Quand j'avais deux ans
C'était non tout le temps
Quand j'avais trois ans
Je parlais souvent
Quand j'avais quatre ans
J'avais toutes mes dents
Enfin, je vais à l'école
J'ai cinq ans, je suis grande
Enfin, je vais à l'école
J'ai cinq ans, je suis grand

L'araignée Gipsy

L'araignée Gipsy
Monte à la gouttière
Tiens voilà la pluie!
Gipsy tombe par terre
Mais le soleil a chassé la pluie
L'araignée Gipsy
Monte à la gouttière

Je te tiens par la barbichette

Je te tiens,
Tu me tiens,
Par la barbichette.
Le premier
De nous deux
Qui rira
Aura une tapette

— Ha, ha, ha !
— Aïe !

Je te tiens,
Tu me tiens,
Par la barbichette.
Le premier
De nous deux
Qui rira
Aura une tapette

— Tapette, tapette
— Aïe, tu me fais mal !

— Hi, hi, hi ! Arrête !
— Aïe ! Tu me chatouilles...

Les petits poissons dans l'eau

Les petits poissons dans l'eau
Nagent, nagent, nagent.
Les petits poissons dans l'eau
Nagent, nagent comme il faut.
Les petits poissons dans l'eau
Nagent aussi bien que les gros !

Vole vole papillon

Vole, vole, papillon,
Au dessus de mon école
Vole, vole, papillon,
Au dessus de ma maison.
Tournez, tournez,
Les jolis moulins
Frappez, frappez,
Dans vos petites mains.
Ah ! les jolies mains, mesdames
Ah ! les jolies mains, que j'ai.

Le lapin qui a du chagrin

Le lapin qui a du chagrin
La fourmi qui a du souci
Le p'tit rat qui a du tracas
Ah, la, la !
Comment arranger tout ça ?

Un petit cochon

Comptine du même type que la précédente avec introduction de la numération. Aider l'enfant à compter jusqu'à dix.

Un pe - tit cochon pendu au plafond
tirez - lui la queue il pon - dra des œufs
tirez - lui plus fort il pon - dra de l'or.
combien en voulez-vous ? 1, 2, 3, 4...

Pomme de reinette

Voici une comptine que tous les enfants ont déjà chantée. Aider l'enfant à bien comprendre l'alternance des poings.

Pomme de reinette et pomme d'a - pi
tapis, tapis rou - ge
pomme de reinette et pomme d'a - pi
tapis, tapis gris...

Une poule sur un mur

Une comptine très rythmée avec un jeu sur la pulsation : on peut picoter sur chaque temps ou juste sur le temps fort.

Une poule sur un mur qui pi - co - te du pain dur
pico - ti, pico - ta lève la queue et puis s'en va.

Pomme, pêche, poire

Une comptine qui sert à désigner par le sort un enfant dans un jeu ou un objet dans un ensemble. Demander à l'enfant de montrer un objet du doigt sur chaque pulsation.

Pomme, pêche, poire, a - bri - cot y'en a une, y'en a une
pomme, pêche, poire, a - bri - cot y'en a une de trop !
qui s'ap - pelle Ma - rie Margot

Je m'en vais au bois

L'enfant découvre le plaisir de compter par le plaisir des mots qui riment avec le dernier chiffre cité !

1, 2, 3 je m'en vais au bois 4, 5, 6 cueillir des cerises
7, 8, 9 dans un panier neuf 10, 11, 12 elles se - ront toute rouges.

A la clairefontaine
Ah vous dirai-je maman
Cadet Rousselle
Dansons la capucine
Il était une bergère
La mère Michel
Prom'nons nous dans le bois
Il était un petit navire
J'ai perdu le do de ma clarinette
L'alouette sur la branche
Lundi matin, l'empereur
Mon âne, mon âne
Quand 3 poules vont au champ
Sur le pont d'Avignon

A la volette
Ainsi font font font
Coccinelle demoiselle
Frère Jacques
J'ai descendu dans mon jardin
Le bon roi Dagobert
Il court, il court le furet
Il pleut il pleut bergère
Jean de la lune
La Mère Michèle
Maman les p'tits bateaux
Nous n'irons plus au bois
Savez-vous planter les choux ?
Un grand cerf

Alouette, gentille alouette
Au clair de la lune
Dans la forêt lointaine
Gentil coquelicot
La famille tortue, la famille rat
Il court le furet
Il était un petit homme
J'ai du bon tabac
Jean Petit qui danse
Le bon roi Dagobert
Meunier, tu dors
Prom'nons nous dans les bois
Une poule sur un mur
Une souris verte

Chansons pour petits

J'ai mis mon manteau

Musique: Frédéric Fuchs

J'ai mis mon man-teau, J'ai mis mon cha-peau. J'ai pris le mé-tro,
J'ai fait du vé-lo. C'é-tait ri-go-lo.

Inventer d'autres couplets.

Si c'est moi

Musique: Frédéric Fuchs

Si c'est moi, ce n'est pas toi. Ce se-ra toi la pro-chain'fois. Moi, toi, et le roi, Ca fait trois.

Pluie me mouille

Musique: Frédéric Fuchs

Pluie me mouil-le, feuil-le rouil-le, Vent qui me fou-et-te,
feuil-les qui s'en-vo-lent Je dé-colle.

Petit poisson

Musique: Frédéric Fuchs

Pe-tit pois-son nag³ dans l'eau. Près du ruis-seau dort le hé-ron.
Nag³ de-ci, na-ge de là, Sauv³ toi vite Car il est là!

Répertoire de CD pour enfants

- **Collection « Enfance et musique »**
- **Gérard Dalton** : « la caverne d'Ali-Papa », « Le petit magasin », « chanson en accordéon », « 100 chansons et comptines à l'école maternelle »
- **Z 'Imbert et Moreau** : « les belles chansons de notre enfance, tome 1 et 2) »
- **Z 'Imbert et Moreau** : « chantines des tout-petits »
- **Z 'Imbert et Moreau** : « chantines Arc en ciel »
- **Z 'Imbert et Moreau** : « animaux et chantines »
- **Z 'Imbert et Moreau** : « Le big bal »,
- **Z 'Imbert et Moreau** : « les Zim's s'envolent »
- **Henri Dès** : nombreux titres dont « le beau tambour »
- **Anny et Jean-Marc Versini** : par exemple, « Le cirque Bidoni »
- **Anne Sylvestre** : « les Fabulettes »
- **Rémi**

Les enregistrements de comptines et chansons traditionnelles sont très nombreux et il est facile de trouver un vaste répertoire dans toutes les médiathèques.

Je vous invite toutefois à être vigilant quant à la qualité des interprétations qui sont rarement réellement adaptées aux enfants : voix d'adulte, souvent maniérée, dans une tessiture d'adulte.